

CURRICOLO DISCIPLINARE SECONDARIA CLASSE TERZA					
Competenza chiave europea	COMPETENZA IN MATERIA DI CONSAPEVOLEZZA ED ESPRESSIONE CULTURALE <i>Discipline di riferimento: MUSICA</i>				
Fonti di legittimazione	<ul style="list-style-type: none"> Raccomandazione del Consiglio europeo sulle competenze chiave per l'apprendimento permanente (22 maggio 2018) Indicazioni Nazionali per il curriculum della Scuola dell'Infanzia e del Primo ciclo d'Istruzione 2012 Indicazioni Nazionali e nuovi scenari 2018 				
Valutazione	<i>Si rimanda a:</i> <ul style="list-style-type: none"> Rubriche di valutazione disciplinari; Certificato delle competenze 				
PROFILO DELLE COMPETENZE al termine della scuola Secondaria	TRAGUARDI per lo sviluppo delle competenze disciplinari	OBIETTIVI DI APPRENDIMENTO	ABILITÀ	CONOSCENZE DISCIPLINARI	ATTIVITÀ FORMATIVA (esperienze didattico-metodologiche)
In relazione alle proprie potenzialità e al proprio talento si esprime e dimostra interesse per gli ambiti motori, artistici e musicali.	L'alunno partecipa in modo attivo alla realizzazione di esperienze musicali attraverso l'esecuzione e l'interpretazione di brani strumentali e vocali di vario genere.	Eseguire in modo espressivo, collettivamente e individualmente, brani vocali e strumentali di diversi generi e stili.	Utilizzare uno strumento Rispettare il ritmo e l'interpretazione	Tecniche e strategie di elaborazione musicale tradizionale e non tradizionale Tecniche di esecuzione musicale vocale e strumentale Repertori di epoche e culture diverse	Lezione strutturata Lezione interattiva-partecipata Didattica laboratoriale Attività di lavoro cooperativo
	Usa diversi sistemi di notazione funzionali alla lettura, all'analisi e alla produzione di brani musicali.	Saper decodificare e utilizzare la notazione tradizionale e altri sistemi di scrittura.	Utilizzare la notazione musicale Rielaborare	La notazione musicale, il ritmo, parte melodica e armonica dei pezzi musicali	

			Analizzare e riprodurre	<p>Progettazione e realizzazione di messaggi musicali autonomi o associati ad altri linguaggi</p> <p>Riproduzione di brani vocali e strumentali, con l'uso di figure ritmico-musicali più complesse</p> <p>Uso di strumenti multimediali e di software specifici e progressivi per l'elaborazione sonora</p> <p>Organizzazioni formali complesse anche non tradizionali</p>	<p>Apprendimento tra pari</p> <p>Classe capovolta</p> <p>Lavori di gruppo</p> <p>Ricerca-azione</p>
	È in grado di ideare e realizzare, anche attraverso l'improvvisazione o partecipando a processi di elaborazione collettiva, messaggi musicali e multimediali, nel confronto critico con modelli appartenenti al patrimonio musicale, utilizzando anche sistemi informatici.	<p>Improvvisare, rielaborare, comporre brani musicali vocali e strumentali, utilizzando sia strutture aperte, sia semplici schemi ritmico-melodici.</p> <p>Conoscere, descrivere e interpretare in modo critico opere d'arte musicali e progettare/realizzare</p>	<p>Ascoltare</p> <p>Analizzare</p> <p>Contestualizzare</p> <p>Rielaborare</p>	<p>Discriminazione dei generi e degli stili musicali di varie epoche e autori</p> <p>Riproduzione di generi musicali in modo personale e critico</p>	<p>Tutoraggio</p>

		<p>eventi sonori che integrino altre forme artistiche, quali danza, teatro, arti visive e multimediali.</p> <p>Accedere alle risorse musicali presenti in rete per elaborazioni sonore e musicali.</p>			Risoluzione dei problemi
	<p>Comprende e valuta eventi, materiali, opere musicali riconoscendone i significati, anche in relazione alla propria esperienza musicale e ai diversi contesti storico-culturali.</p>	<p>Riconoscere e classificare anche stilisticamente i più importanti elementi costitutivi del linguaggio musicale, ponendoli in relazione al proprio vissuto, tale da ampliare la propria identità musicale.</p>	<p>Discernere i vari stili</p>	<p>Conoscenza delle varie epoche, stili, opere musicali di vario genere in rapporto alla personale esperienza musicale</p>	
	<p>Integra con altri saperi e altre pratiche artistiche le proprie esperienze musicali, servendosi anche di appropriati codici e sistemi di codifica.</p>	<p>Orientare la costruzione della propria identità musicale, ampliandola con le proprie esperienze, con il percorso svolto e le opportunità offerte dal contesto.</p>	<p>Usare le conoscenze musicali in modo trasversale</p> <p>Integrare tra loro i vari saperi</p>	<p>I diversi codici comunicativi</p>	